

# Cantate

## Am Osterfeste

„So du mit deinem Munde bekranest Jesum.“

P 145.

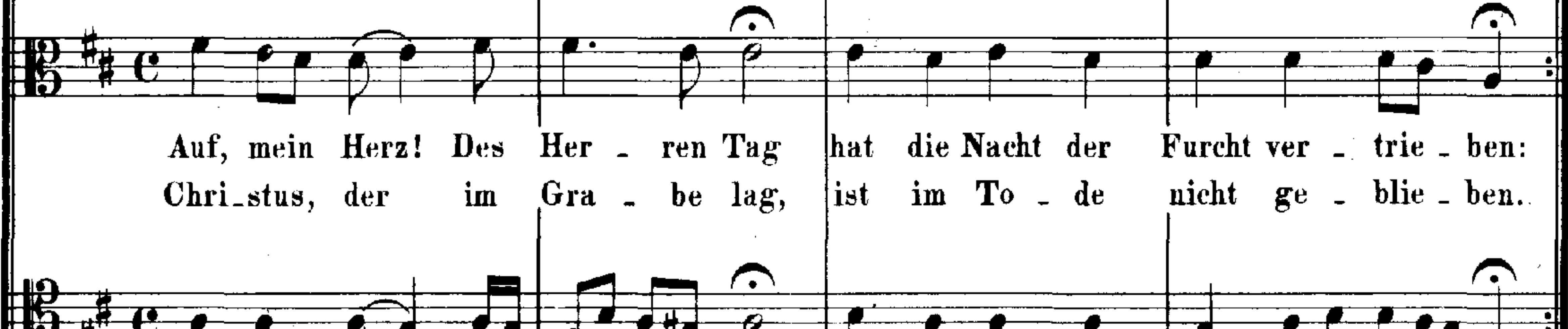


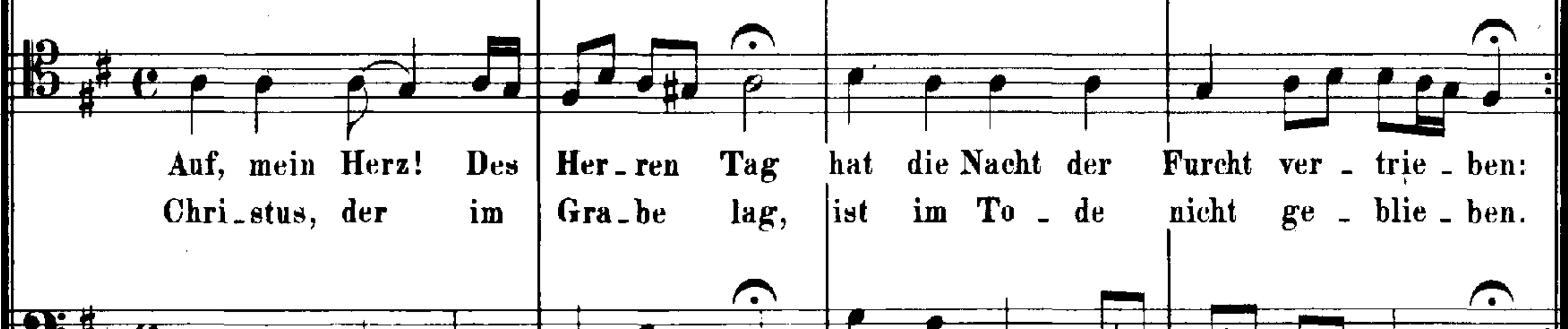
## Festo Paschatos.

„So du mit deinem Munde bekennest Jesum.“

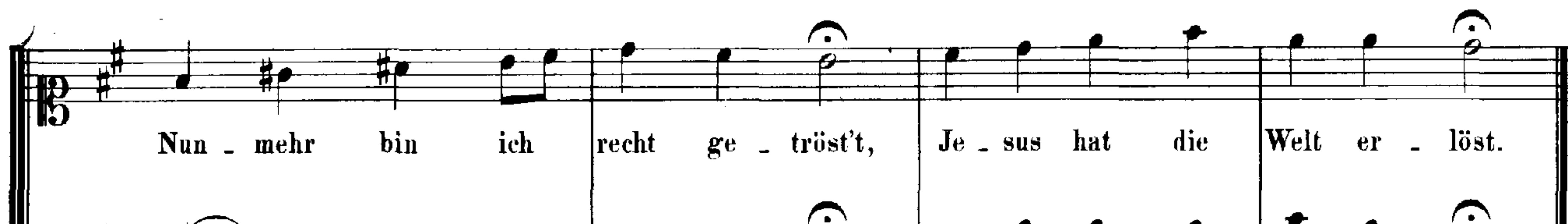
## CHORAL.

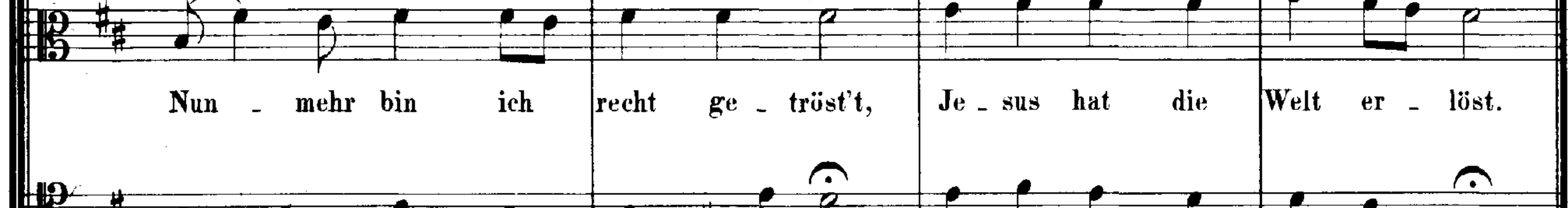
**Soprano.** 

**Alto.** 

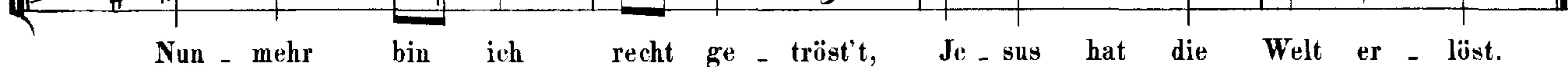
**Tenore.** 

**Basso.** 









## CHOR.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

So du mit deinem Munde bekennest Je - sum, dass er der Herr sei, dass er der Herr sei, Herr,  
 So du mit deinem Munde bekennest

6 6 6 6      2 6 , 2 5      5      6 2      6 6 5 6      6 2 6

Herr, so du mit deinem Munde bekennest Je - sum, dass er der Herr sei, dass er der Herr sei, Herr, so du mit deinem  
 Je - sum, dass er der Herr sei, dass er der Herr sei, Herr, Herr, so du mit deinem

6 7      6 6      8 6      6 7      8 6 7

Herr sei, Herr, Herr, und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem  
Munde bekennest Je-sum, dass er der Herr sei, und glaubest in deinem Herzen,

Herzen, dass ihn Gott von den Tod - ten auf - er - we -  
und glaubest in dei - nem Herzen, und glaubest in deinem Herzen, dass ihn Gott von den

Tod - ten - auf - er - we - cket, auferwecket hat, und glaubest in deinem Herzen,  
Tod - ten - auf - er - we - cket, auferwecket hat, und glaubest in deinem



Musical score page 99, top half. The score consists of eight staves. The first three staves are treble clef, the next three are bass clef, and the last two are bass clef. The key signature is three sharps. The music is in common time. The vocal line begins with "Tod - ten auf - er - we -". The piano accompaniment features eighth-note patterns in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. Measure numbers 1 through 7 are indicated below the staff.



Musical score page 99, bottom half. The score continues with the same eight staves and key signature. The vocal line continues with "cket, auf - er - we - cket hat, dass ihn Gott auf - er - we - cket hat, so wirst du". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Measure numbers 2 through 8 are indicated below the staff.

se - lig, se - lig, se - so wirst du se -

6 7 6 5 3 5 6 # 7

lig, se - lig, se - lig, se - se - So wirst du se -

6 # 5 6 5 6 7

lig, se - lig,  
lig, se - lig,  
lig, se - lig,  
So wirst du

lig, se - lig, se - lig, so wirst du  
lig, se - lig, se - lig, lig,  
lig, se - lig, se - lig, lig, se - lig,



lig, so wirst du se -

lig, se - lig, se - lig.

## ARIE. Duett.



106

Die klängende Handschrift ist völlig zer-

Die klängende Handschrift ist völlig zer-

*piano*

*mf*

*piano*

ris-sen, der Friede ver-schaf-fet ein ru-hig Ge-wis-sen und

ris-sen, der Friede ver-schaf-fet ein ru-hig Ge-wis-sen und

öff-net den Sün-dern das himmli-sche Thor,

öff-net den Sün-dern das himmli-sche Thor, *forte*

die klagen-de Handschrift ist völ-lig zer-rissen, der

die klagen-de Handschrift ist völ-lig zer-rissen, der Friede ver-

Friede ver-schaffet ein ru-hig Ge-wis-sen und öff-net den Sün-dern das

schaf-fet ein ru-hig Ge-wis-sen und öff-net den Sün-dern das

himmli-sche Thor.

himmli-sche Thor.

Ich

forte

forte

tr

piano

6 5 3 6 7 5 6 5 (6) 7

6 5 6 6 5 5 6 5 5 6 5

6 5 6 8 (5) 6 3 5 (4 3) 2 4 5 3 2 5 3

6 6 5 3 5 (2 2) 4 6 5 3 7 5 6 5 7 5 8 5 3

piano  
 le - be, — mein Herz - e, zu dei - nem Er - götzen, mein Le -  
 piano  
 mei - nem Er - götzen, dein Le -  
 - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, mein Le - - - ben er - he - bet dein  
 6 5 6 5 7 3 6 5 4 3  
 - ben er - he - bet mein Le - ben em - por, dein Le - - - ben er - he - bet mein  
 Le - - - ben em - por, mein Le - - -  
 7 6 5 6 7 6 5  
 Le - - - ben em - por; du le - best, — mein Je - su, zu mei - nem Er -  
 - ben er - he - bet dein Le - ben em - por; ich le - be, — mein Herz - e, zu dei - nem Er -  
 5 9 8 4 5 5 6 3 8 6 5



## RECITATIV.

Tenore. 

Continuo. 

Adagio.



## ARIE.

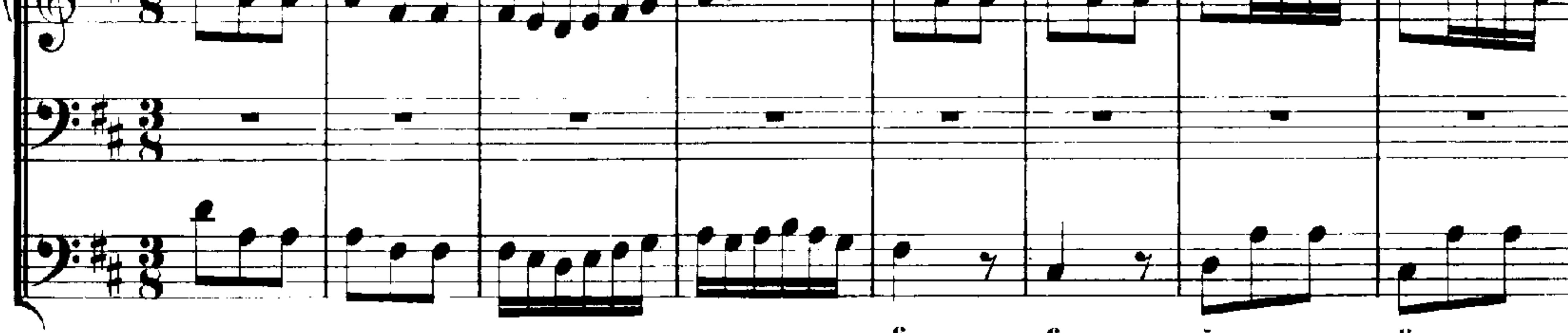
Tromba. 

Flauto traverso. 

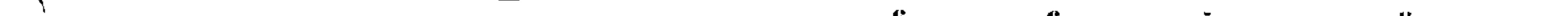
Oboe d'amore I. 

Oboe d'amore II. 

Violino I. 

Violino II. 

Basso. 

Continuo. 



Mer - ke, mein

Her - ze, be - stän - dig nur dies,

*piano*

*piano*

*forte*

*forte*

*forte*

5 6 6 6 5

mer\_ke, mein Her\_ze, be\_stän\_dig nur dies, mer\_ke, mein

piano

Her\_ze, be\_stän\_dig, be\_stän\_dig nur dies,

wenn du al - les sonst ver - gisst, dass dein Hei - land le - bend

ist; mer - ke, mein Her - ze, be - ständig nur dies, mer - ke, mein Her - ze, be -

stän - dig nur dies.

forte

5

Lasse  
piano

die - ses dei - nem Glau -

6 6 6 5 4 2 (6) 6

ben ei - nen Grund und Ve - ste blei - ben, mer\_ke, mein Her - - - ze, nur dies,

# 2 (6) 6 6 4

dass dein Hei - - - land le\_bend ist.

forte

6 7 6 5 6 6

las - se die - - ses dei - nem Glau - ben ei - nen

*piano*

6 5 7 6 5 4 3

Grund und Ve - - ste blei - - ben, auf sol - - che be - steht er ge - wiss, be -

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*

4 2 (6) 6 8 7 5 6 5 6 3

steht

er ge - wiss, be - steht

er, be - steht er ge - wiss.

1 6 3 2 (6) 6

er ge - wiss, be - steht

er, be - steht er ge - wiss.

7 7 8 5 7 7

piano

forte

(forte)

(forte)

piano

forte

forte

Mer\_ke, mein Her\_ze, mer\_ke nur dies,

piano

forte

5 6 7

piano

tr.

piano

piano

piano

piano

piano

mer\_ke, mein Her\_ze, mer\_ke nur dies,

piano

tr.

piano

piano

piano

6 5

mer\_ke, mein Her\_ze, mein Her\_ - - - - ze, mer\_ke nur dies,

6      6

wenn du \_ al \_ les sonst ver \_ gisst, dass dein \_ Hei \_ land le \_ beng ist,

6      6

mer\_ke, mein Her\_ze, nur dies, nur dies, mer\_ke, mein Her\_ze, mer\_ke nur dies.

7 5 7 6 6 4 3 forte *Da Capo.*

## RECITATIV.

**Soprano.**

Mein Je\_sus lebt, das soll mir Nie\_mand neh\_men, drum

**Continuo.**

sterb' ich son\_dere Grä\_men, und bin ge\_wiss und ha\_be das Ver\_trau\_en, dass

mich des Gra\_bes Fin\_sterniss zur Himmels-Herrlich\_keit er\_hebt; mein Je\_sus lebt, ich ha\_be nun ge-

nug, mein Herz und Sinn will heu\_te noch zum Himmel hin, selbst den Er\_lö\_ser an\_zuschauen.

## CHORAL.

Soprano.

Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Alto.

Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Tenore.

Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Basso.

Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Continuo.

6 5 4 2 6 6 5 5 6 6 6 5 6

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

6 5 5 5 6 5 6 6 6 7 5

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

6 6 6 4 4 5 5